
Christelle Balouzat-Loubet, *Le gouvernement de la comtesse Mahaut en Artois (1302-1329)*

Thèse de Doctorat en Histoire préparée sous la direction de Claude Gauvard et soutenue à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne le 19 octobre 2009

Patrice Beck



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/comptabilites/264>

ISSN : 1775-3554

Éditeur

IRHiS-UMR 8529

Référence électronique

Patrice Beck, « Christelle Balouzat-Loubet, *Le gouvernement de la comtesse Mahaut en Artois (1302-1329)* », *Comptabilités* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 15 novembre 2010, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/comptabilites/264>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Tous droits réservés

Christelle Balouzat-Loubet, *Le gouvernement de la comtesse Mahaut en Artois (1302-1329)*

Thèse de Doctorat en Histoire préparée sous la direction de Claude Gauvard et soutenue à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne le 19 octobre 2009

Patrice Beck

- 1 Comptables et comptabilités sont à l'honneur dans ce beau travail d'analyse des pratiques de gouvernement de la comtesse Mahaut en son pays d'Artois. De cet apanage qui a joué un grand rôle dans la crise dynastique que traverse le royaume de France au temps des derniers capétiens, les séries conservées, émanant tant du receveur général des finances et de l'Hôtel que des Bailliages d'Arras et de Tournehem, sont généreuses : elles nourrissent abondamment la seconde partie de la thèse qui, entre la présentation suggestive de l'assise territoriale et de ses ressources d'une part (partie I), celle de l'exercice de la justice comme fondement de l'autorité et de la pratique de l'enquête pour mesurer l'opinion publique d'autre part (partie III), est consacrée aux structures administratives de la principauté et à ses revenus. On y trouve tous les détails des institutions mises en place et une précieuse présentation des agents de gouvernement : la part respective des « parents » et des techniciens est mesurée, la personnalité de Thierry d'Hireçon est présentée et, en de précieux tableaux prosopographiques, les carrières des baillis, des receveurs des finances et des châtelains artésiens sont reconstituées. Les questions d'ascension sociale, de professionnalisation du personnel et de circulation des personnes dans l'ensemble des possessions de Mahaut, entre Paris, le Comté de Bourgogne et l'Artois, trouvent ainsi de solides arguments. Avec l'étude classique des flux des recettes et des dépenses, l'auteure offre aussi une lecture codicologique des documents : elle approche ainsi les techniques comptables en vigueur et livre de passionnants développements sur l'art et les difficultés de tenir les comptes et de les contrôler